

Kathleen Aubert a terminé sa formation en jeu en 2009 à l'**École Supérieure de Théâtre de l'UQÀM**. En plus de sa formation, elle a participé à un stage de jeu masqué et de clown à l'**École nationale des arts du cirque** de Châlons-en-Champagne en France en 2007. Professionnellement, elle a tenu plusieurs premiers rôles dans des courts-métrages (*Reviens-tu ce soir ?* de Geneviève Albert, *Nathan* de Mathieu Arsenault), épisodes de séries Web (*Caméo*) et publicités (St-Hubert, Énergie Cardio) Depuis sa sortie de l'école, elle a joué dans plusieurs productions, soit *Les Troyennes* d'Euripide (m.e.s. Louis-Karl Tremblay), *Don Quichotte, malgré lui* de Jean Stéphane Roy (m.e.s. Simon Fleury), *Grains de sable* (mémoire-création de Milena Buziak) et *Poutine Masala* (m.e.s. Olivier Berthiaume), une pièce de théâtre Bollywood où elle était comédienne et danseuse. On pourra voir Kathleen sur les planches du Centaur Theatre dans la reprise de *Poutine Masala* en janvier 2013, dans la salle intime de l'Espace Libre pour la reprise de *Grains de sable* en mars 2013 et sur la scène de La Chapelle dans la création *Empreintes* en avril-mai 2013. En juin 2012, Kathleen a fait ses débuts dans le monde anglophone en interprétant Nancy Spungen dans la pièce *Vicious Circles* qui sera reprise, elle aussi, au Théâtre Mainline en mai 2013. Kathleen est aussi co-directrice artistique de la compagnie Possiblement Théâtre qui produit le spectacle *Don Quichotte, malgré lui* en tournée (entre autres dans les Maisons de la culture de Montréal) depuis 2010.